

Post Petroleum

PIM Janvier 2026



Livret Photo -
Judith Houdry,
Erine Jeampierre



Le projet Post Petroleum s'inscrit dans le cadre des Projets Intersemestres Mutualisés [PIM], un dispositif pédagogique intensif d'une durée d'une semaine, au cours duquel de nombreux projets transdisciplinaires sont proposés à des étudiant·e·s de master issus de différentes formations. Ce PIM a pour objectif de développer un projet art/sciences centré sur le pétrole, envisagé à la fois comme ressource géologique, matériau industriel et objet culturel. À travers des approches croisées mêlant pratiques artistiques, sciences de la Terre et réflexion critique, le projet interroge l'héritage pétrolier et les imaginaires associés à une société post-pétroleum. Les expérimentations, recherches et productions réalisées durant cette semaine ont vocation à aboutir à une exposition présentée en mars au sein du festival RESSAC, organisé par l'Université de Bretagne Occidentale [UBO], offrant ainsi un espace de restitution publique et de dialogue entre disciplines, savoirs scientifiques et pratiques artistiques.

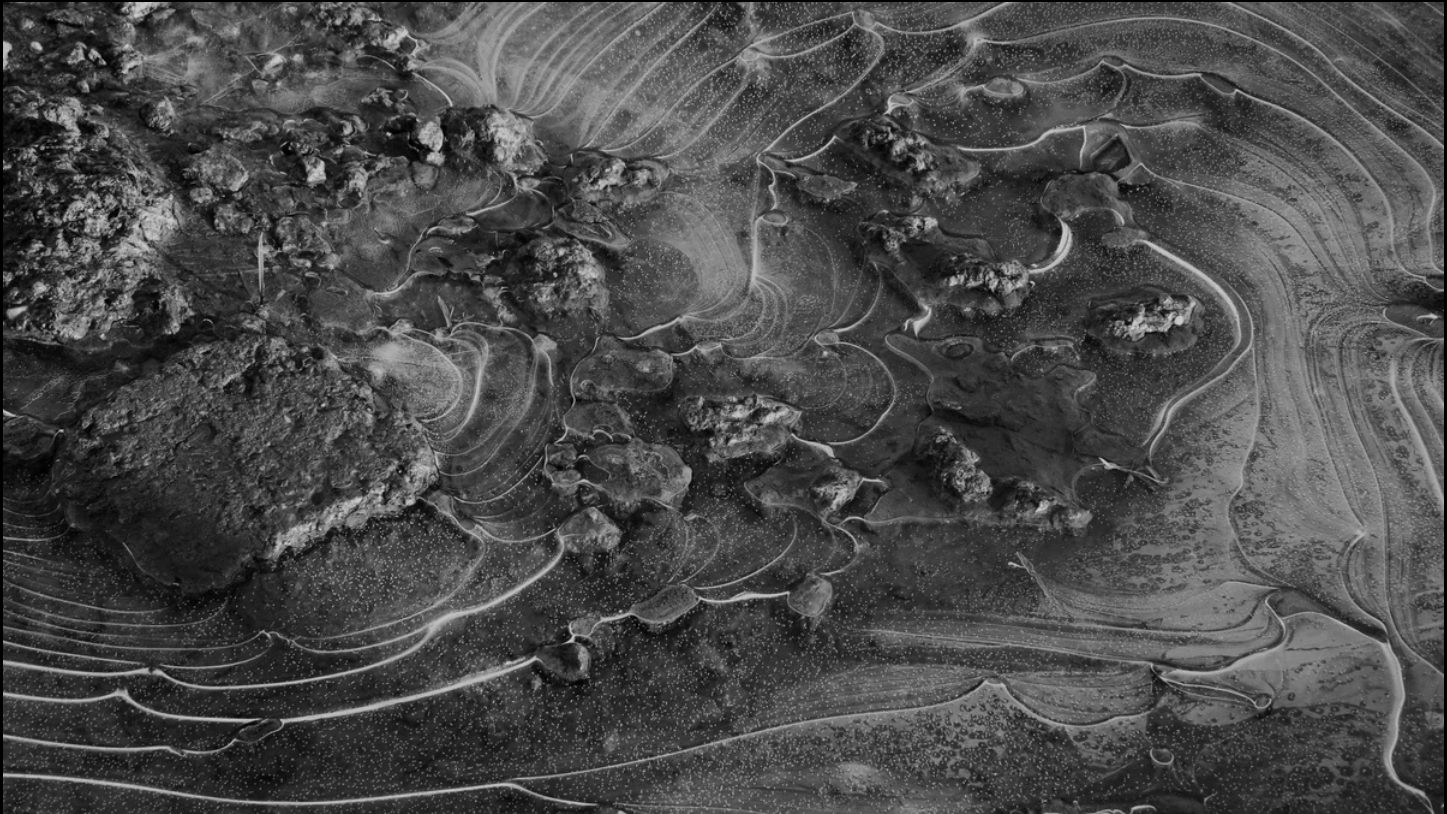
En quête d'inspiration - StockBrest

Le 6 janvier 2026 au matin, une sortie de terrain a été effectuée dans la zone pétrolière du port de commerce afin d'observer les infrastructures de stockage et de distribution des hydrocarbures. Cette immersion in situ a permis d'analyser ces installations comme des objets techniques, paysagers et symboliques d'un modèle énergétique en transition. À l'aide d'appareils photographiques et de carnets de croquis, la visite a eu pour objectif de nourrir la réflexion artistique et scientifique autour du projet art et sciences. Les observations ont porté sur les ambiances, les formes architecturales, les matériaux, les textures, les odeurs et les traces d'usages, dans un héritage industriel appelé à se transformer, disparaître ou être réinterprété dans un futur affranchi de la dépendance aux énergies fossiles.

**Photos par
Erine Jeampierre, Judith
Houdry et Jade Loizel**



















Matériaux et Conception

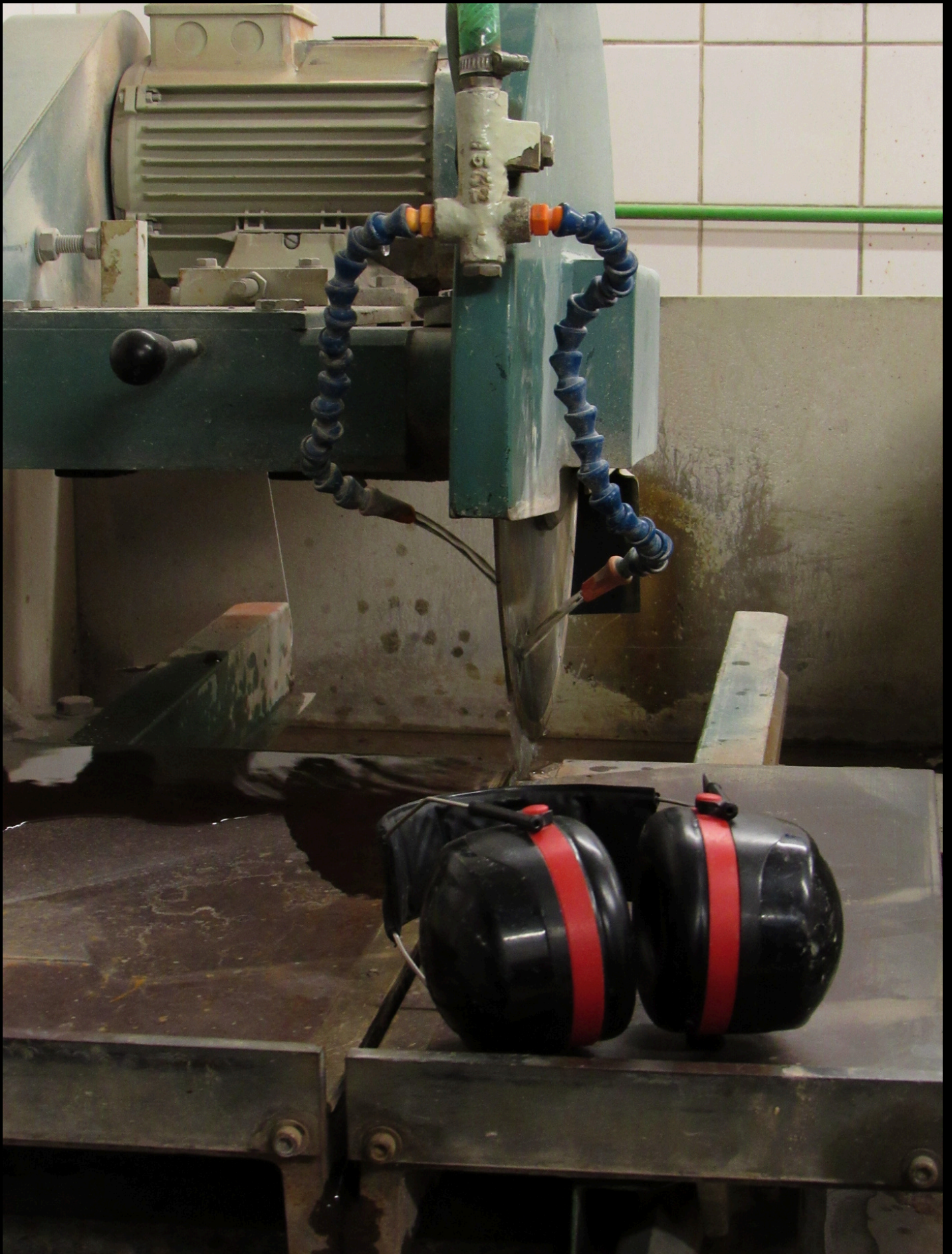
Dans le cadre du travail des matériaux, deux matières ont été retenues et explorées : la roche et le brai de pétrole. Ce choix vise à mettre en regard des matériaux issus de temporalités géologiques longues et de transformations industrielles récentes, au cœur des réflexions liées au thème post-pétroleum.

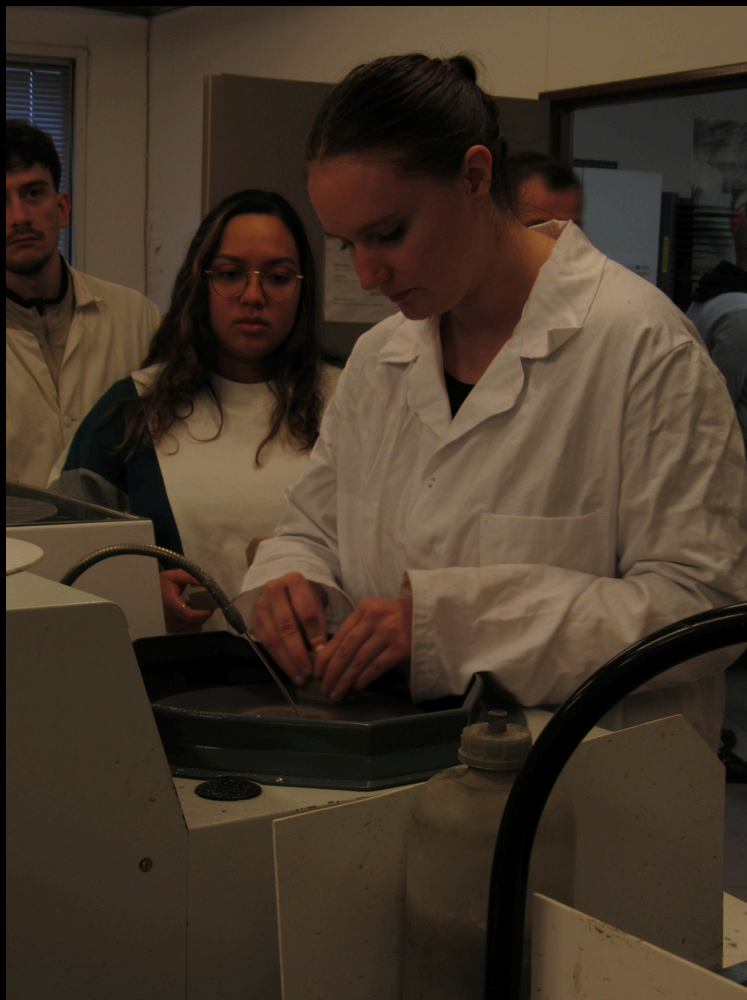
Les roches ont été prélevées dans le sud de l'Angleterre, au sein du bassin de Wessex, qui constitue le prolongement occidental des unités géologiques du Bassin Parisien. Ce bassin s'inscrit dans un système à caractère pétrolier, marqué par la présence de roches mères riches en matière organique, de roches réservoirs poreuses et perméables, ainsi que de niveaux de couverture permettant un possible piégeage des hydrocarbures. Les strates observées témoignent des processus de sédimentation, d'enfouissement et de maturation de la matière organique ayant conduit, sur des millions d'années, à la formation du pétrole.

L'utilisation de ces roches permet de considérer les matériaux géologiques non seulement comme des objets physiques, mais aussi comme des archives de l'histoire de la Terre et des ressources énergétiques. Leur mise en forme et leur manipulation interrogent la relation entre extraction, exploitation et héritage pétrolier.

Combiné aux roches taillées, le brai de pétrole a été utilisé comme un matériau de contraste. Résidu lourd issu du raffinage du pétrole, le brai se caractérise par sa viscosité, sa couleur sombre et son odeur marquée, qui rappellent directement son origine fossile et industrielle. En se solidifiant ou en s'écoulant selon les conditions de mise en œuvre, le brai agit comme une matière active, organique, évoquant à la fois le pétrole piégé dans les pores des roches réservoirs et sa libération par l'extraction. Cette association avec la roche interroge la place de ces substances où le pétrole n'est plus une ressource à exploiter, mais un matériau à questionner, détourner et recontextualiser.

**Photos par
Erine Jeampierre et
Judith Houdry**







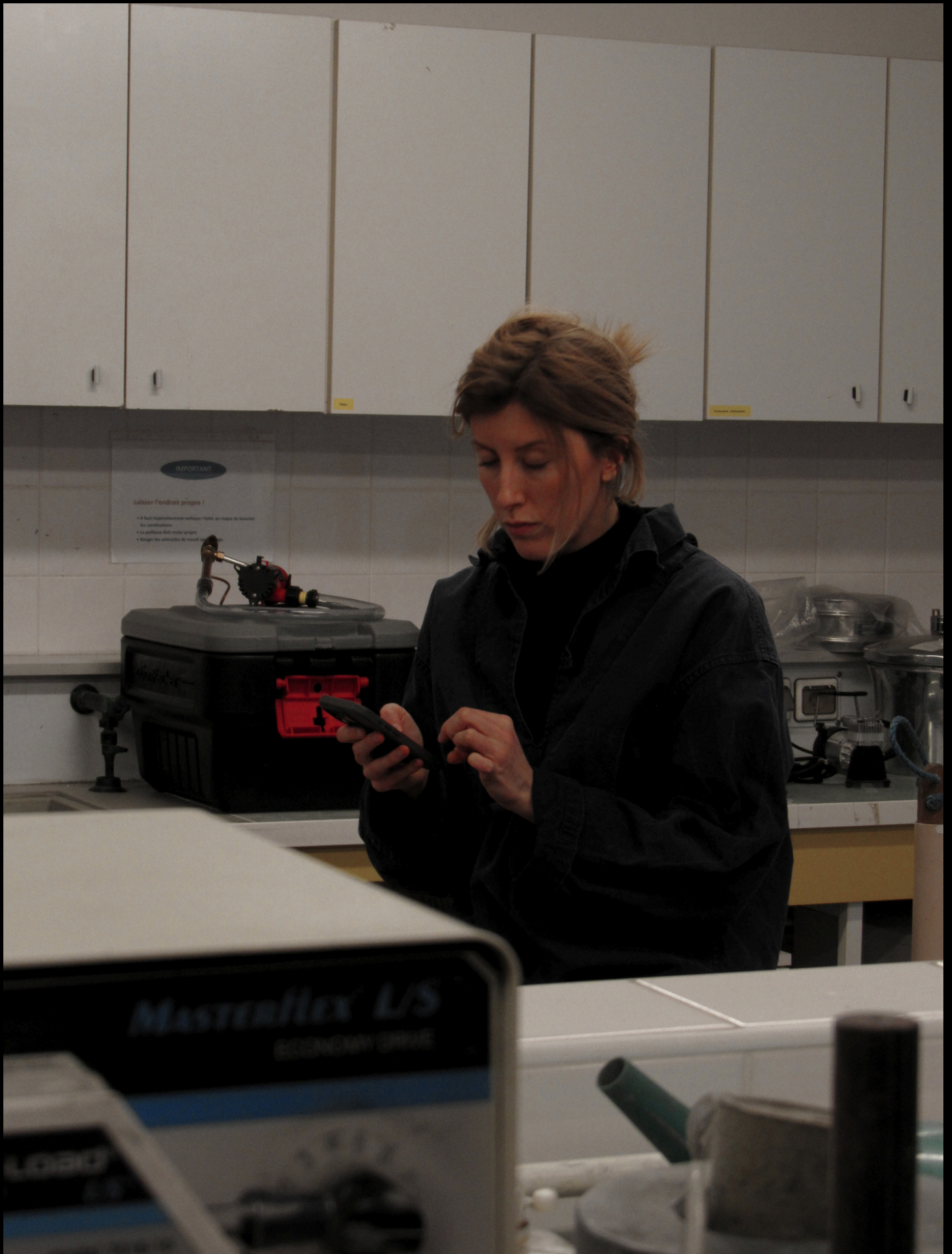






















Découverte du lieu d'exposition - Maison de la Fontaine

En vue de l'exposition finale, une journée de travail s'est déroulée à la Maison de la Fontaine, lieu emblématique de la scène artistique brestoise dédié à l'accueil de projets d'art contemporain. Cet atelier a offert un cadre propice à la fois à la production, à l'expérimentation et à la réflexion collective. En complément des ateliers de travail, la découverte de l'exposition présentée dans le lieu a permis d'observer des dispositifs de mise en espace et les choix scénographiques. Cette immersion a favorisé une première appréhension concrète de l'espace d'exposition, de ses contraintes et de ses potentialités, nourrissant ainsi la conception du projet art/science post-pétroleum en vue de sa restitution publique dans un contexte professionnel.

Les œuvres de l'expositions présentées dans ce livret ont été réalisées par Sarah Rubio, Marie Sizorn, Anaïs Touchot, Emma Rostaing, Ann Bernachin, Sonia Glop et Antoine Lomenech

**Photos par
Erine Jeampierre**









Youmna Ancoub
Leticia Bellahcene
Melody Chane-Hai
Guillaume Cornic
Marie-Lou Courbin
Thomas De Almeida
Lourdes-Erlie Etienne
Matteo François
Quentin Haultcoeur
Judith Houdry
Erine Jeampierre
Julien Krupp
Jade Loizel
Chloe Nott
Djémily Voisin-Bergeon

Participant·e·s au projet

Etudiant·e·s en master à l'Institut
Universitaire Européen de la Mer [Plouzané],
Université de Lorient et Université de Vannes
en Géosciences marines, Biotechnologies
marines, Chimie de l'environnement marin,
Physique et hydrographie, Architecture
Navale, Ingénierie de l'environnement
littoral, Expertise et gestion de
l'environnement littoral, Droit de la mer et
Economie de la mer.

Encadrant·e·s du projet

Justine Maljak

Artiste plasticienne, en duo
artistique depuis 2019 avec
Thibault Honoré



Thibault Honoré

Maître de conférences en arts
plastiques, artiste et théoricien
art et science, en duo artistique
depuis 2019 avec Justine Maljak



Nathalie Babonneau

Enseignante chercheuse à l'Université
de Bretagne Occidentale, géologue
sédimentologue marin



