

PORT.FOLIO

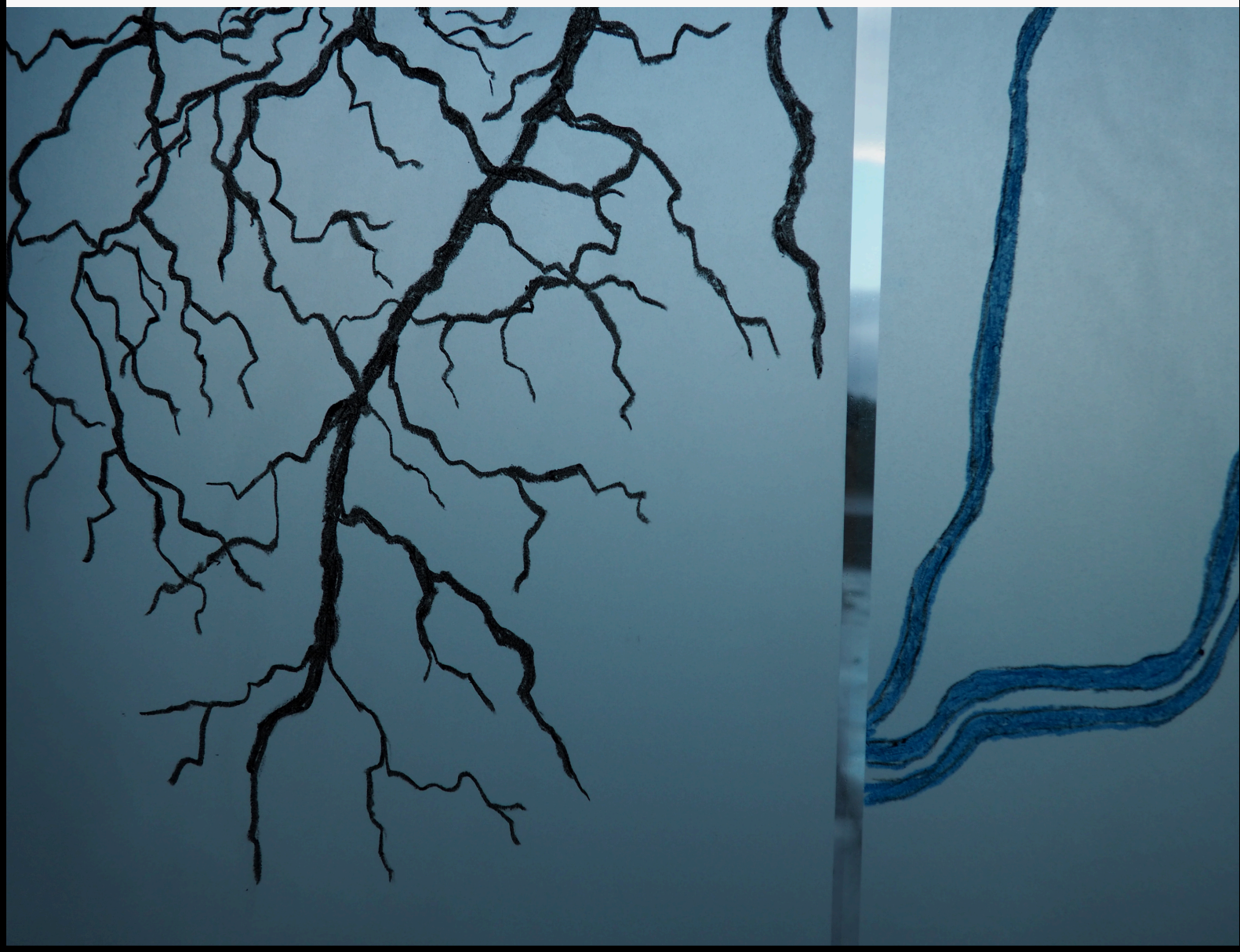
LES SOURCES

Oeuvres artistiques

Eloïse Bauché , Maria Benavid, Doreen Morineau

PIM 2026

Passé Falaise Future





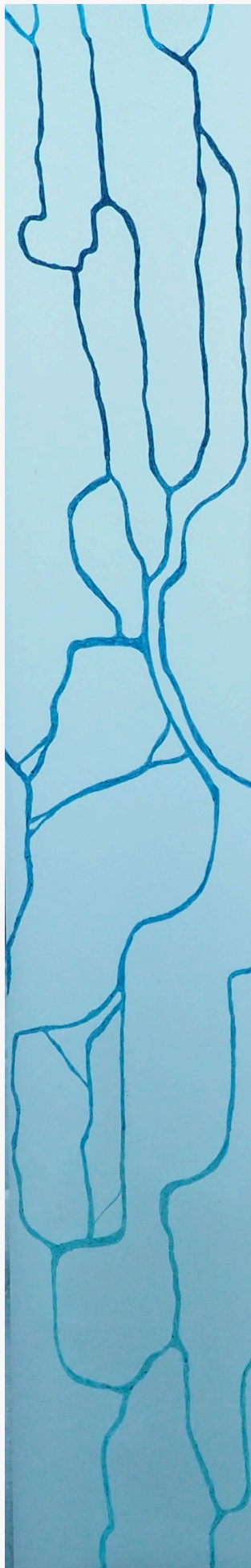
Les Sources : *Dessins à la pastel grasse et graphite sur bandes de calque.*

Les racines et les écoulements d'eau représentent la circulation des matières dans la falaise. Le dégradé de couleur caractérise la concentration en sédiments et en nutriments dans l'eau.

Chaque panneau représente une racine typique de la végétation présente en sommet de falaise (*Ulex europaeus*, *Pinus pinaster*, *Erica arborea* et *Crithmum maritimum*). Cela met en évidence la diversité morphologique des systèmes racinaires, qui influencent par la suite les processus d'érosion, notamment par le biais des écoulements (l'eau mais aussi la sève).

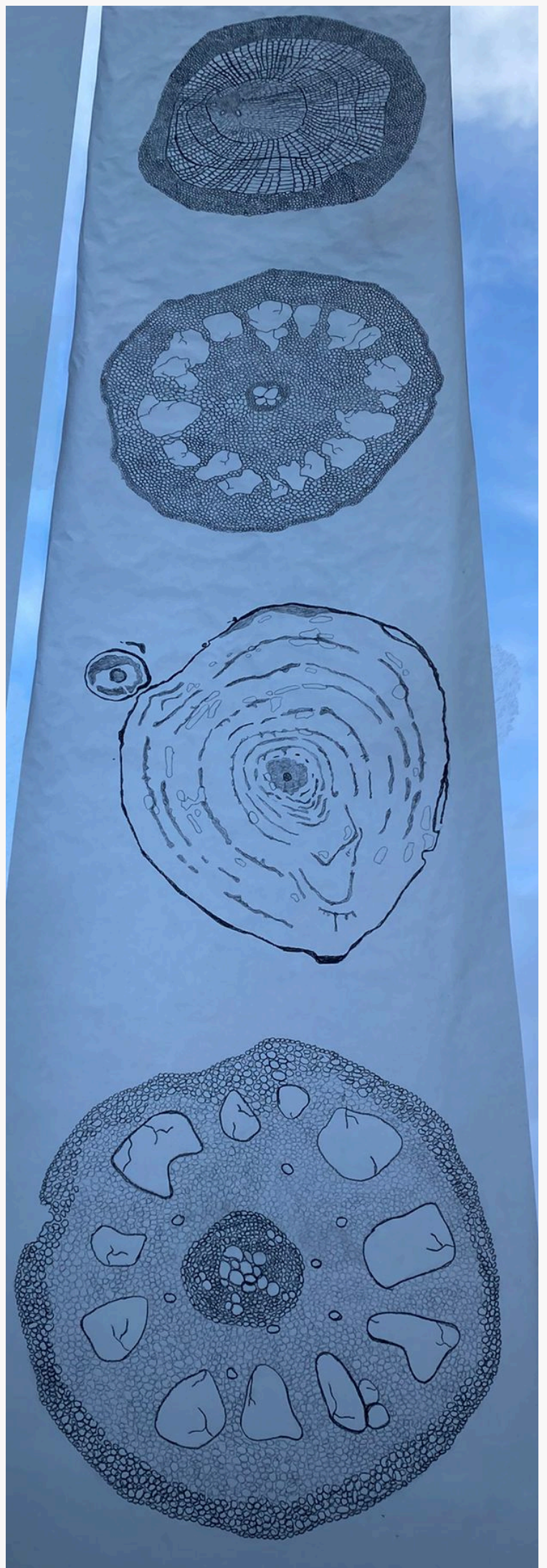
Avec la montée de la sève brute par capillarité dans les tissus du xylème et la descente de la sève élaborée dans les tissus du phloème, ces écoulements permettent ou non la croissance des végétaux sur la falaise, comme souligne les coupes transversales des racines.

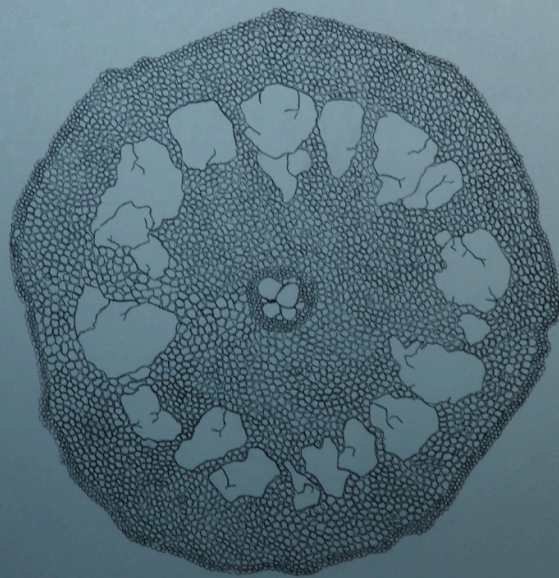


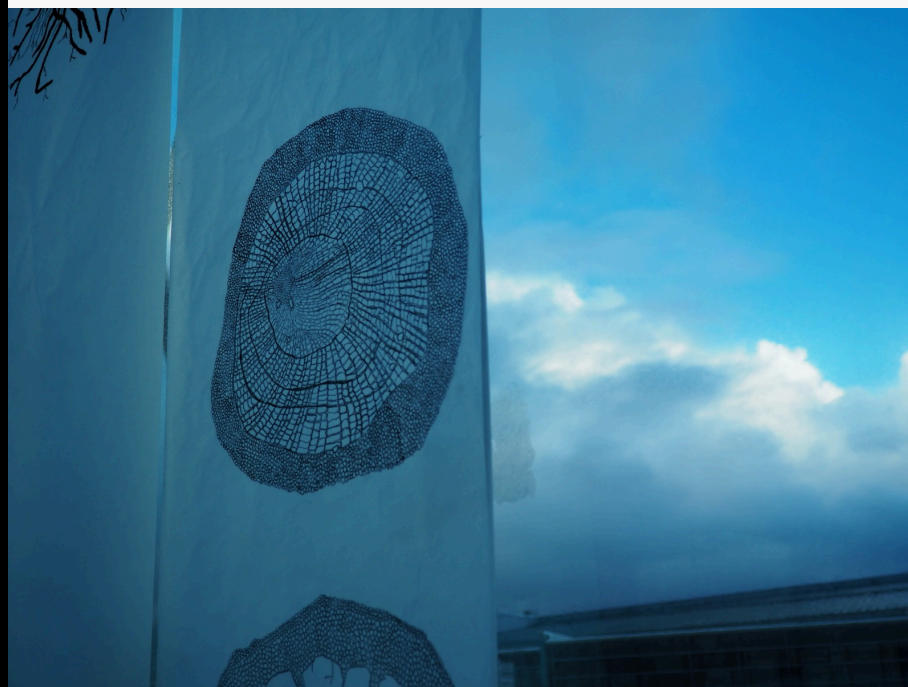


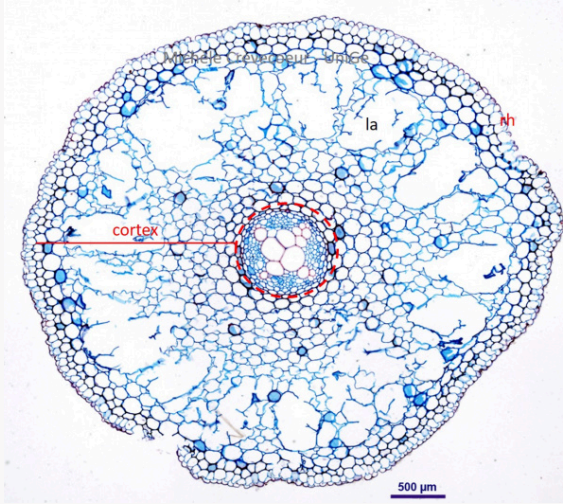
Écoulements

*Dessins des coupes
transversales des racines*

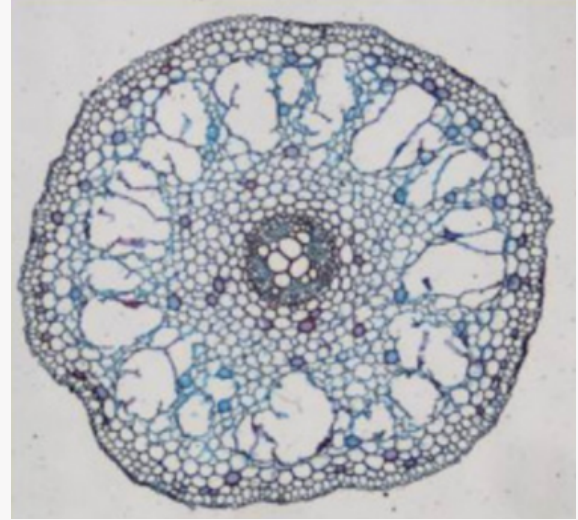




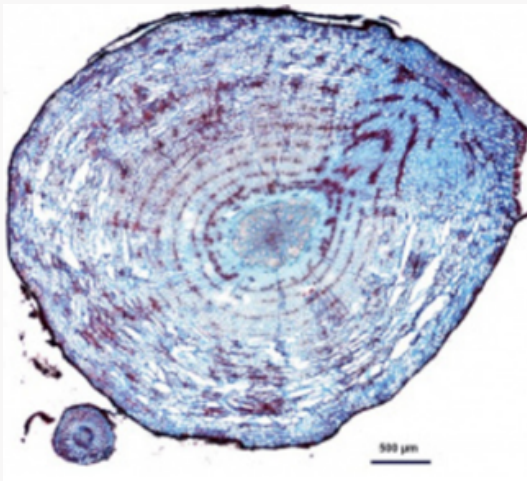




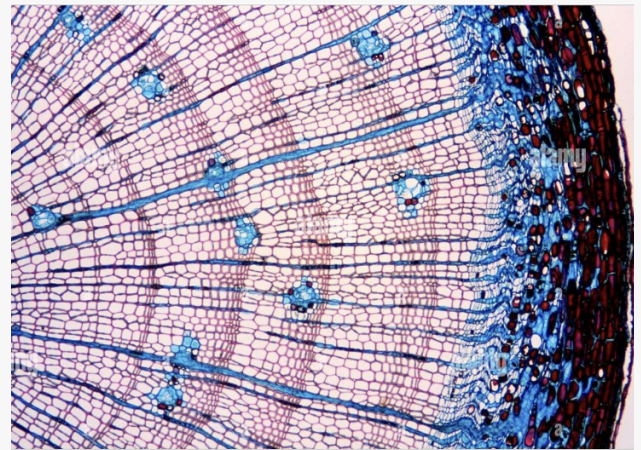
Ulex europaeus - Ajonc



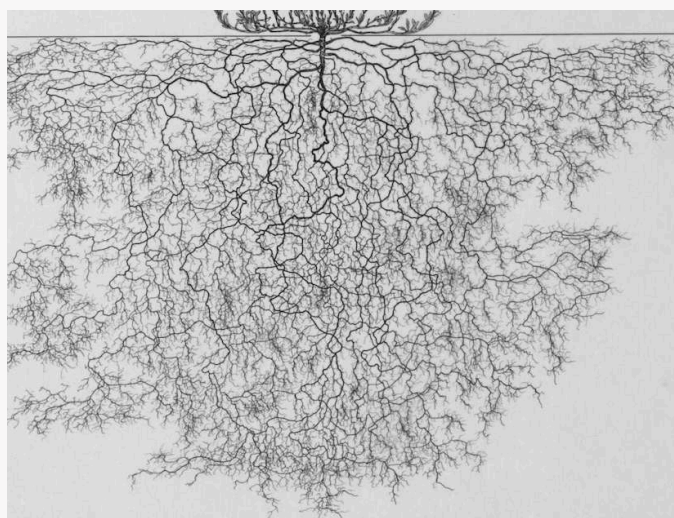
Erica arborea - Bruyère



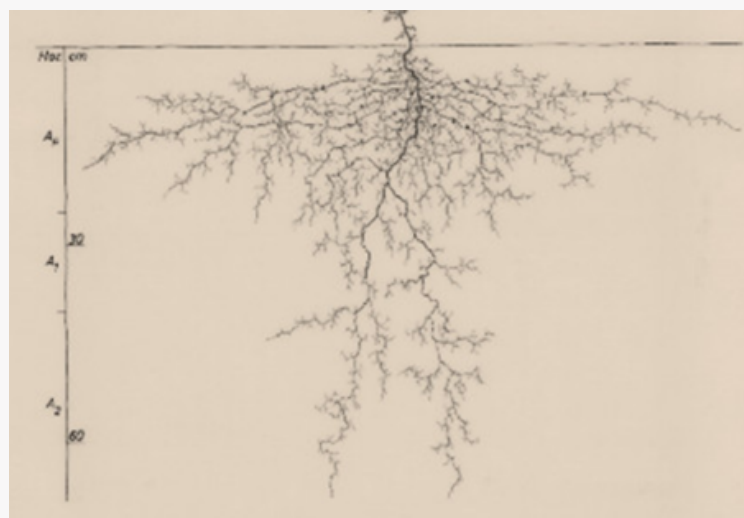
Crithmum maritimum - Criste marine



Pinus pinaste - Pin maritime



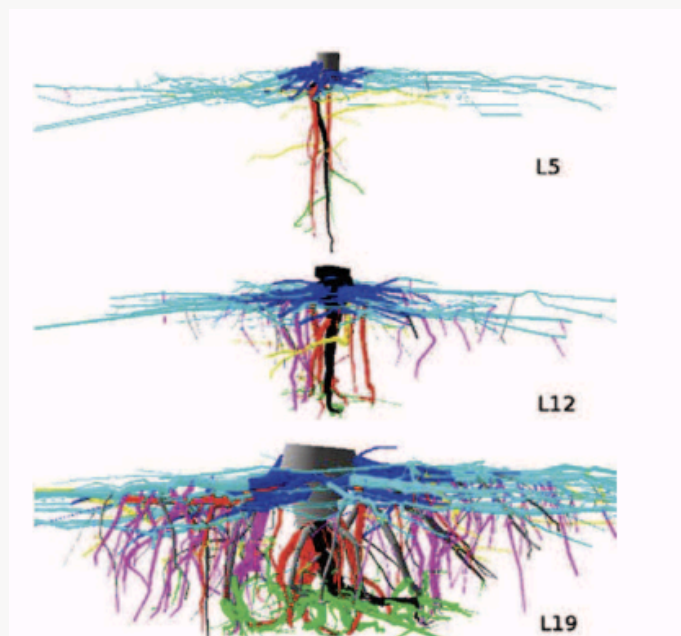
Ulex europaeus - Ajonc



Erica arborea - Bruyère



Crithmum maritimum - Criste marine



Pinus pinaste - Pin maritime

Bibliographie

Danjon, Frédéric, et Thierry Fourcaud. L'arbre et son enracinement. INRA, 2009.
<https://doi.org/10.17180/FYMY-FZ58>.

Le système racinaire des plantes: de l'ombre à la lumière ». Encyclopédie de l'environnement,
14 mars 2022

Un atlas des systèmes racinaires sauvé de l'oubli et accessible en ligne. 31 mai 2021.

Site de Michèle Crevecoeur. <https://www.unige.ch/sciences/biologie/bioveg/crevecoeur/>.

Falaise Orchestrée

Vous êtes-vous déjà demandé comment était orchestrée une falaise ?

Cette composition met en relief les différentes structures qui composent les falaises. L'ensemble des textures, des couleurs, des géométries s'emboîte pour former un ensemble tant chaotique qu'harmonieux.

L'utilisation de différents matériaux comme le calque, le papier, les craies sèches et grasses, la peinture ou encore le feutre, s'alliant à des techniques de déformation des matériaux telles que le broyage, le découpage, l'arrachage sont assemblées dans l'espace par collage, afin de reproduire la structure de la roche.

En effet, les roches constituant la falaise décrite ici sont issues de processus métamorphiques.

À l'interface entre l'atmosphère, la lithosphère et l'hydrosphère, la falaise est le reflet de l'enchaînement des événements chaotiques qui l'entoure. La forme se perpétue par l'érosion avec l'action des facteurs marins, continentaux, humains et biologiques.

- **titre du projet : Héritage du temps**
- nom des participants : Laure Laute, Emma Le Guen et Sarah Pennetier
- texte explicatif :

Héritage du temps témoigne, en vue aérienne, des marques que laisse le temps dans la matière. Les lignes d'encre représentent avec fluidité les rides de courant tandis que le pastel gras évoque la dureté des rochers, soulignée par des représentations topographiques. Façonnée par les vagues, la falaise évolue aussi en fonction du temps, les fractures en sont, entre autres, le témoin. Cette œuvre, basée sur la ligne, met en exergue le mouvement perpétuel et la répétition des éléments naturels illustrant la dimension fractale de la côte bretonne. La phrase "Le temps passe, La mer trace." est une métaphore du mouvement infini des vagues et des marées qui sculpte le paysage côtier. Les rides de courants sont la trace que laissent les vagues lorsqu'elles se cassent (déferlement), se dispersent sur la plage (jet de rive) et se retirent (ressac). Le sédiment est transporté par saltation et par les courants marins. La mer érode les rochers et la falaise.

•

Titre: Les Sources

Participants: Eloïse Bauché , Maria Benavid, Doreen Morineau

Texte: Les racines et les écoulements d'eau représentent la circulation des matières dans la falaise. Le dégradé de couleur caractérise la concentration en sédiments et en nutriments dans l'eau. Chaque panneau représente une racine typique de la végétation présente en sommet de falaise (*Ulex europaeus*, *Pinus pinaster*, *Erica arborea* et *Crithmum maritimum*). Cela met en évidence la diversité morphologique des systèmes racinaires, qui influencent par la suite les processus d'érosion, notamment par le biais des écoulements (l'eau mais aussi la sève). Avec la montée de la sève brute par capillarité dans les tissus du xylème et la descente de la sève élaborée dans les tissus du phloème, ces écoulements permettent ou non la croissance des végétaux sur la falaise, comme souligne les coupes transversales des racines.

Dim et matériaux: Dessins à la pastel grasse et graphite sur bandes de calque de 2.30m (8bandes)

La théorie de la falaise

Julie Pinaud, Luanh Lehanh, Antoine Désile

Les falaises sont des systèmes dynamiques, qui reculent dans le temps. Pour notre projet nous avons décidé de travailler sur les mouvements régressifs d'une falaise et retranscrire les dynamiques qui la traversent.

Plusieurs facteurs viennent jouer sur cette érosion : des facteurs marins, continentaux, biologiques et humains. Ils s'entremêlent avec le contexte géologique, plus ou moins fragile. Les falaises meubles peuvent connaître des mouvements d'érosion intenses

tandis qu'ils seront plus limités pour les falaises rocheuses. Les falaises mixtes, mi rocheuses, mi meubles, connaissent des comportements intermédiaires. Afin de représenter ces phénomènes, nous avons décidé d'organiser notre travail en deux parties. Le dessin principal en graphite symbolise le champ des possibles pour une falaise rocheuse et/ou meuble. Nous nous sommes inspirés des attracteurs étranges, concept mathématique de la théorie du chaos permettant d'illustrer le comportement des systèmes dynamiques, comme les falaises. Cette théorie explique qu'un comportement a priori chaotique peut en réalité être organisé, mais avec un champ des possibles plus ou moins large. Les facteurs d'érosion, quant à eux, sont représentés par les douze bandes de calques superposant le dessin principal.

Titre : Entre Ciel et Terre

Amélie BEREZEL, Daphnée CHALKIDIS et Zoé COUTON

Description : Entre ciel et Terre est une œuvre qui invite à contempler l'équilibre fragile entre les diverses forces naturelles, et à prendre conscience que l'occupation animale et végétale des littoraux est le fruit d'interactions complexes, anciennes, ambivalentes et toujours en mouvement.

Mots clés : Érosion – Marées – Gyre – Température – Astres – Micro-organisme

Entre Ciel et Terre

Entre Ciel et Terre s'installe un monde lent,
Façonné par la Lune et le temps mouvant.
Les courants de l'Atlantique y tracent leur chemin,
Guidés par le Gyre, invisible et marin.
La Terre et la Lune s'attirent en silence,
Engendrant les marées, éternelle cadence.
Au rythme de leurs pas, la côte se transforme,
L'eau sculpte la pierre, l'érode, la déforme.
Le calque froissé, noirci de craie et d'ombre,
Raconte l'érosion patiente dans la pénombre.
La falaise, mémoire du temps,
Façonnés depuis des monts géants.
Photographies coupées, réassemblées, liées,
Issues de Porsmilin, rivage breton sculpté.
Les flèches en dégradé, chaudes ou bien glacées,
Dansent comme les vagues aux courants entrecroisés.
Ainsi naît ce paysage en constant devenir,
Où science et poésie apprennent à s'unir.
Entre Ciel et Terre, apparaît l'équilibre éphémère,
Où le vivant s'ancre à cette frontière temporaire.