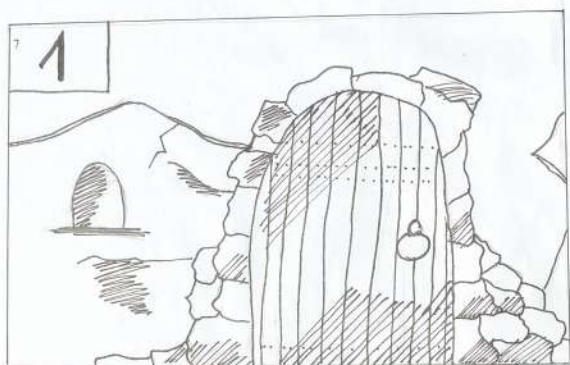
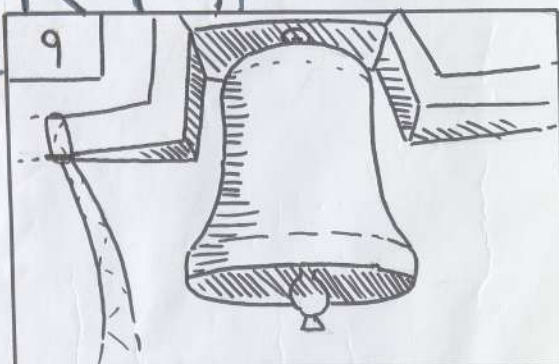


STORYBOARD



La chapelle de Languidou est en ruines dans la paroisse de Pléven, sur le versant d'un estuaire herbu qui regarde la mer sans la voir...

Explication: Volonté de mettre un premier plan réaliste pour rapport au conte pour ensuite commencer la mise en perspective onto réalité - lieu de tournage: Eglise de Lascoules.



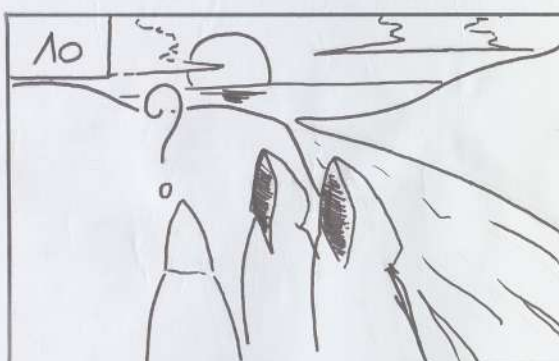
... et les cloches de Languidou sonnant le glas du grand pardon

Explication: Montrer une petite clochette contrasté avec la magnificence de celles décrites dans le mythe.



Le vallon est occupé par un étang d'eau saumâtre, séparé de la mer par un cordon de galets si haut que même les plus grosses vagues du plus mauvais hiver ont du la peine à le franchir.

Explication: Mise en perspective de l'exagération du récit sur la hauteur du cordon de galets avec la réalité la plus probable: quelques galets déposés par une tempête.



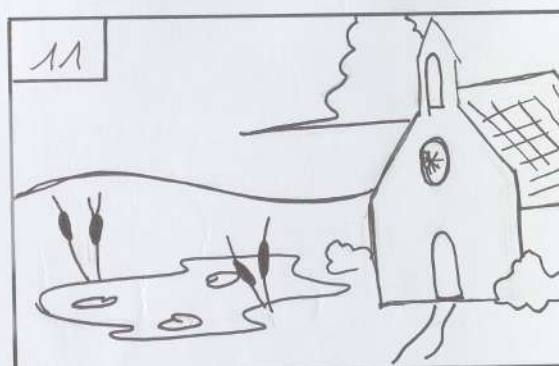
... cherchant encore l'entrée de la rivière de Lido

Explication: Le mythe exagérant la quantité de pèlerins, on représente 2 personnes ayant l'air perdus et cherchant leur chemin sans grande préoccupation.



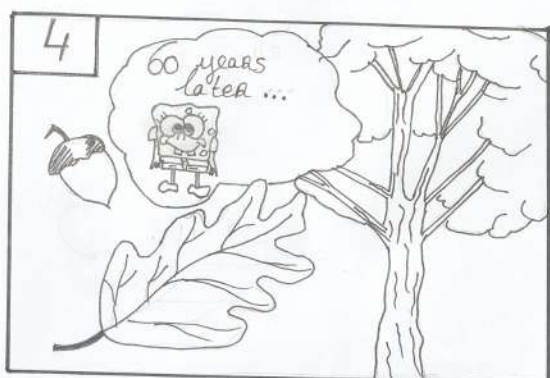
Et c'est ainsi que Languidou est prisonnière dans les terres depuis on ne sait quand, à cause de ces galets que la mer elle-même a tirés du fond de son ventre pour bâtir un mur.

Explication: On essaie de mettre en évidence par l'image que l'eau n'est pas présente autour de la chapelle en mettant en avant la présence d'arbres par exemple.



Derrière, ils virent l'étrange mont et la chapelle du versant du coteau, qui semblait monter aussi.

Explication: Mise en évidence du côté moins extérieur de la chapelle avec notamment des toiles d'araignée visibles.



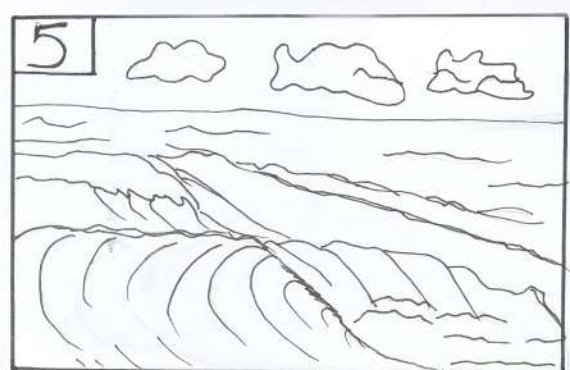
Plus avant le temps où le plus vieux chêne de Bretagne n'était pas encore sous la forme d'un gland...

Explication: Utilisation d'une référence de pop culture (Bob l'éponge) pour montrer la longue période de temps croissante du chêne.



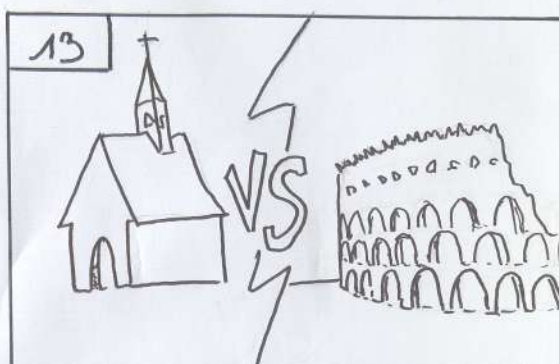
Les gens du pays gardaient leur confiance du seigneur saint Lido, bien que son pouvoir ne s'étendit plus sur la mer.

Explication: Lienage de mains entre St Lido et différents voyageurs du pays.



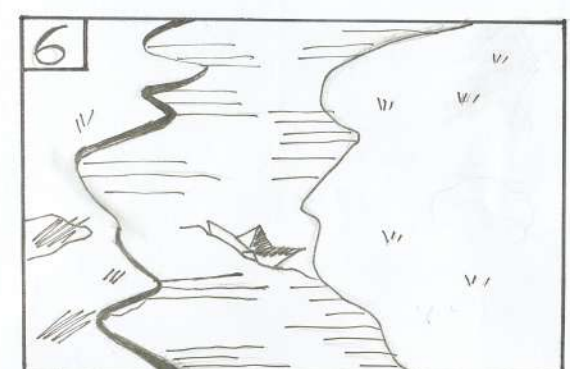
Et puis, il n'est un temps où la mer attrapa mal au ventre.

Explication: Physiquement, cela signifie simplement que les vagues ont progressivement transporté des sédiments vers de longues échelles de temps.

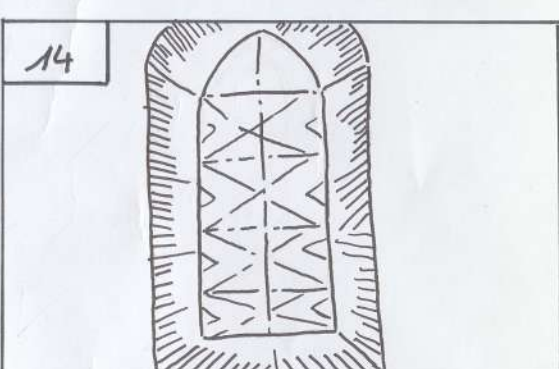


Et cependant, on parlait toujours de la chapelle comme de l'une des merveilles du monde.

Explication: Comparaison entre l'humble chapelle de Languidou et une réelle merveille du monde.

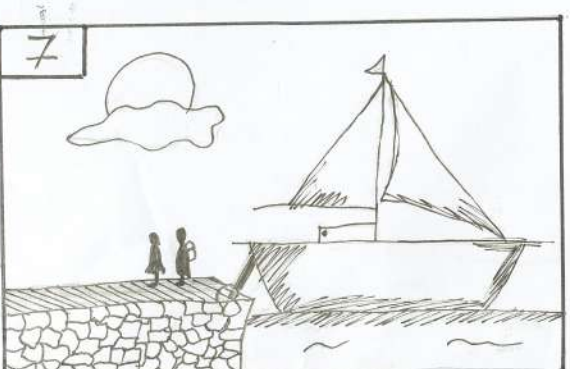


La c'est juste notre bateau (il a coché).



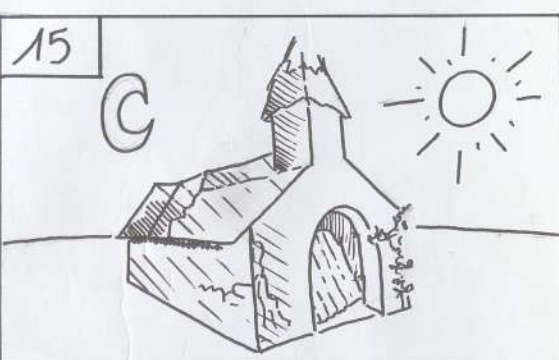
Il y avait surtout une "image" qui était placée de telle sorte qu'elle pourrait regarder dehors par cet œil-de-bœuf qui est encore intact dans les ruines du mur ouest.

Explication: De retour dans le décor en rétros, on filme un rebail qui pourrait correspondre à cette "image".



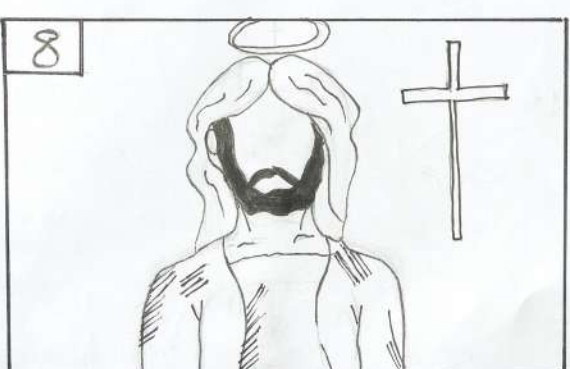
Pendant plusieurs années encore, des milliers d'estre-mor chargés de pèlerins se présentèrent devant la baie d'Audierne...

Explication: L'arrivée des pèlerins est représentée par la sortie de 5 personnes d'un seul et même bateau.

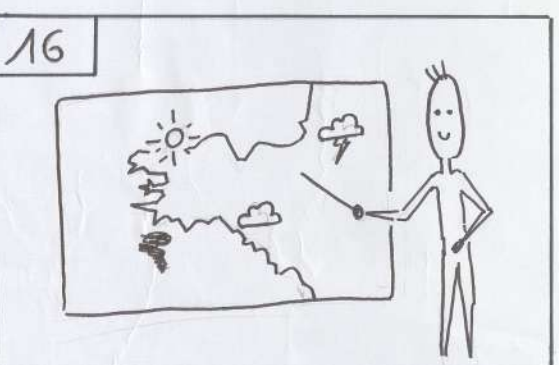


La désolation tomba sur Languidou. La plus grave catastrophe depuis les convulsions de la mer.

Explication: La chapelle est tombée en désuétude au fil du temps.



Saint Lido surveillant les pèlerins (modèle: Jésus-Christ).



Et l'image tenait en respect, de son mieux les tempêtes qui assaillaient la pointe de Pen mach.

Explication: Il n'y a pas de lien entre l'icône protectrice et la tempête.